

2019年10月17日

報道資料

## コンパクトな設置性と音の緻密さを併せ持つ、 フランス Cabasse ブランドのスタイリッシュスピーカー、EOLE4 を新発売

業務用音響機器を取り扱うオンキヨーデジタルソリューションズ株式会社（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：砂長 潔）は、優れた同軸ユニット技術を持つフランスの Cabasse ブランドのコンパクトなスタイリッシュサテライトスピーカー「EOLE4」を、10月下旬より発売いたします。



※写真の天井埋め込みアダプター、専用スタンドは別売りです。  
※写真の専用スタンドに装着しているスピーカー本体は EOLE3 です。

EOLE4 商品ページ <https://www.onkyo-mc.com/eole4>

商品名	型番	カラー	希望小売価格（税別）	発売予定時期
スピーカー	EOLE4 (B)	ブラック	45,000 円/1 台	2019 年 10 月下旬
	EOLE4 (W)	ホワイト		

Cabasse（キャバス）社は1950年にフランスで誕生したスピーカーメーカーで、ハイファイシステムから映画館などの施設に向けた業務用機材まで、幅広い製品を手がけています。特に独自の同軸ドライバー技術は世界中で高く評価されており、原音の持つ豊かでピュアな表情を再現するため、約70年間に渡り研究が続けられています。

今回新発売となる「EOLE4」は、同社の特徴的な小型球状スピーカーで、ブックシェルフ型としての単独使用だけでなく、アダプターを使用せずに壁掛け設置にも対応。台座部に内蔵された磁石によりスピーカーユニットの向きや角度を自由に変更でき、リスニング環境を柔軟に構築いただけます。また EOLE シリーズ専用オプションで、天井埋め込みやスタイリッシュなスタンド設置も実現します。

【EOLE4 の主な特長】

1) 同軸スピーカーユニット構造と小型の球状ボディで実現する高音質

- ・ユニット間干渉を極力排した SCS(Spatial Coherent Source)システム採用の理想的な同軸構造
- ・通常の箱形エンクロージャーで発生しやすいバツフル面での音波の干渉がない球状ボディ
- ・さらに、球状であるため、自らの音で筐体が共振することがなく、全帯域でクリアな音質
- ・理想的な同軸構造と、音波干渉/共振の抑制により、理想的な点音源を実現

2) 多彩な設置方法と自在な振り角調整で、設置位置に縛られない音設計が可能

- ・棚置きだけでなく、付属の台座で壁掛けも可能
- ・EOLE 専用スタンド（別売）を使えば、ミニマルでスタイリッシュなシルエットが完成
- ・EOLE 専用インシーリングアダプター（別売）で、振り角自在な天井埋め込みも可能
- ・磁石が埋め込まれた台座（磁気カップ）と球状ボディにより、自由で広い振り角を実現
- ・小型ボディの理想的点音源を理想的な角度で鳴らせるため、設置位置を柔軟に選択可能

3) フランス生まれの優れたデザイン性

- ・さまざまな空間に溶け込む、ミニマルでバランスの取れたフォルム
- ・光沢のあるボディにクロームカラーのアクセントを施し、見た目のクリーン感もアップ
- ・開孔率を高めたパンチンググリルを採用し、高域の透明度の向上にも寄与

【主な仕様】

設置	棚置き、壁掛け、天井埋め込み*、スタンド設置*
形式	2ウェイ 同軸ユニット
使用ユニット	29 mm ソフトドームトウイーター
	100 mm ミッドレンジ同軸ドライバー
周波数特性	150 - 22,000 Hz
クロスオーバー周波数	4,000 Hz
定格感度 (1W / 1m)	90 dB
定格インピーダンス	8 Ω
定格入力	70 W
防磁設計	○
外形寸法	最大径 130 mm (付属の台座を含まず)
質量 (1 台)	1.4 kg
仕上げ・色	グロッシーブラック(B)、グロッシーホワイト(W)
EAN コード	(B) 3700035114792
	(W) 3700035114785

\*別売りの専用スタンド、専用アダプター使用時



EOLE3/4 専用スタンド  
**EOLE3 ST (B) / (W)**

希望小売価格¥47,000(税別)/2台 1組

最大外形寸法：幅 235mm (台座部直径)  
×高さ 1010mm

※写真の専用スタンドに装着の本体は EOLE3  
です



EOLE3/4 専用インシーリングアダプター  
**EOLE3 ICAD**

希望小売価格¥25,000(税別)/2台 1組

※アダプターのための単品販売です。  
※EOLE3/4 のスピーカーユニットと組み合わせ  
せてご使用ください。

■Cabasse 社のヒストリーについて

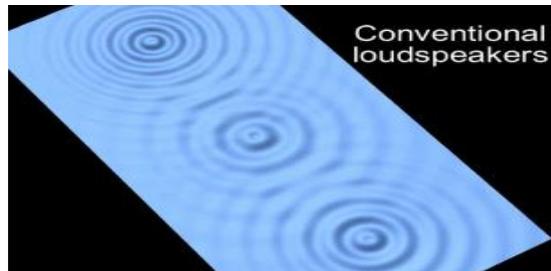
Cabasse ブランドは、250 年以上も前にバイオリンやチェロなどの弦楽器メーカーとして、その歴史をスタートさせており、当時製造された楽器の多くは、今でもオーケストラでの演奏に使用されています。

そしてまだ Hi-Fi という言葉さえも存在しなかった 1950 年、ジョージ・キャバス氏によって現在の Cabasse 社は設立されました。設立以来、一貫して高品位なスピーカーを生み出し続け、40 カ国以上で高い評価を得ています。業務用としても、フランス国内を中心に映画館やレコーディングスタジオ、ラジオ局等の施設に Cabasse 社の製品は導入されています。常に革新的で新しいものを生み出そうとするスピリット、そしてそれを具現化する技術力をもって Cabasse ブランドは成長を遂げてきました。生演奏の音とスピーカーから再生される音を徹底して比較試聴し、理想的な音色と空間のバランスを追求してきた結果、演奏者や音楽制作者の意図するサウンドを忠実に再現し、空気感までも表現するリアルな音場で、新たな映画や音楽の楽しみ方をご体感いただけます。



Cabasse

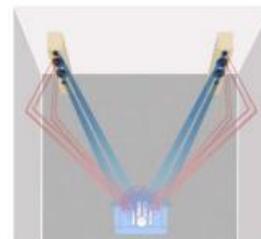
1)隣接する波紋との干渉の回避  
通常の 2Way、3Way などのスピーカーは、異なる帯域を担当するスピーカーユニットが平面状に配置されています。これは、水面に複数の石を投げ込むと隣の波紋と干渉を起こすのと同様に、帯域の異なる音同士が干渉し、結果的に強まってしまふ周波数、減衰してしまふ周波数が発生します。もし水面に投げる石が 1 つであれば、干渉は発生しません。これが同軸ドライバーを採用する理由の 1 つです。"



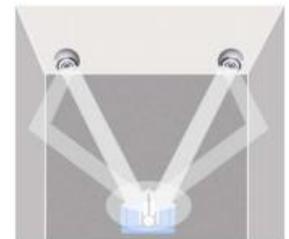
2)壁に反射するルートの一致

一般的な家庭での音場は、スピーカーから再生される直接音が 20-30%、壁などからの反射音が 70-80% で構成されています。

通常の 2Way や 3Way スピーカーのように、平面上に違う位置に配置されたユニットから放射された音は、それぞれ違うルートをたどって反射するため、各帯域ごとに違う反射ルートの色が付いた音になり、聞く位置でも音質が変化してまいります。しかし同軸スピーカーであれば、全帯域で同じ経路をたどるため、結果的に従来に比べて広いスイートスポットが確保できます。



一般的なスピーカーシステムによるスイートスポット



Cabasse の SCS システムによるスイートスポット

### 3)同軸ユニットの軸方向の位相を合わせる特殊構造

一般的な同軸スピーカーは、ユニットを奥行き方向に重ねていくため、低音用のユニットは奥まった位置に配置され遅れが発生します。また、エネルギーのある低音の影響により、手前にある高域用のユニットは干渉を受けることがあります。

Cabasseはこの問題を解消するために、広域用のツイーターにはショートホーンを採用。中低域用ドライバーがドーナツ状に成型され、高域の振動面と距離をあわせると同時にショートホーンへの影響を抑え、理想的な点音源を実現させています。



- \* Rohacell®は、Evonik Industriesの登録商標です。
- \* 仕様・イメージ図および外観は予告なく変更することがあります。
- \* 「Cabasse」ロゴは、Cabasse社の登録商標であり、ライセンスに基づき使用しています。

※この商品に関するお問い合わせ先※

- ・ 報道関係の方：オンキヨーデジタルソリューションズ株式会社  
営業本部 営業推進部 営業推進課 山内・岩本 TEL 03-6284-1380  
ホームページ：<https://www.onkyo-mc.com>
- ・ お客様：オンキヨー オーディオコールセンター  
電話番号：050-3161-9555  
受付時間：10:00~18:00 (土・日・祝日・弊社の定める休業日を除きます)